



PRESSMEDDELANDE 19 OKTOBER

Årets Spotlight: Love Stories

Kärleken är ett evigt tema där varje ny filmgeneration skapar sina egna tolkningar. Hur kärleken skildras på film är både en tydlig skildring av vår tid och en temperaturtagare på samhällstillståndet. Med inspiration från årets Visionary Award-mottagare Inárritu som skapar filmer utifrån den enskilda relationen för att beskriva världsläget, väljer vi att låta festivalen översvämmas av kärleksfilmer. Vi presenterar kärlekshistorier anno 2011.

Hysteria av Tanya Wexler. I det viktorska London driver läkaren Granville runt på jakt efter sjukhusanställning men hamnar till slut hos doktor Dalrymple – en specialist på kvinnosjukdomar som botar nervösa kvinnor genom manuell framkallning av hysterisk paroxysm (orgasm). Förlegade könsroller skakas om i denna romantiska komedi med Hugh Dancy och Maggie Gyllenhaal i rollerna.

Like Crazy av Drake Doremus. Amerikanska Jacob träffar engelska Anna i collegekorridorerna, men när den senare missbrukar sitt visum blir hon hemskickad till London. Med dagens teknik inleder de ett distansförhållande men påminns så småningom om att verkligheten fortsätter även efter att mobilskärmen tonat till svart. Filmen belönades med det stora jurypriset på Sundance Filmfestival 2011.

My Worst Nightmare av Anne Fontaine. Årets Lifetime Achievement Award-vinnare Isabelle Huppert spelar den kyliga Agathe i filmen om ett småborgerligt pars inrutade liv som skakas om då hantverkaren Patrick vänder upp och ner på deras städade tillvaro.

En gång i Phuket av Staffan Lindberg. När karriärcoachen Sven (Peter Magnusson) får reda på att hans gamle klasskamrat Johan misslyckas med ett BASE-jump från Kaknästornet bestämmer han sig för att vardagsvägra. Han säger upp sig från jobbet och drar till Thailand med intentionen att skriva en bok, men trasslar in sig i en kärlekstriangel.

7 sins forgiven av Vishal Bhardwaj. Den mörka och morbida historien om Susanna, en vacker kvinna som gör allt för att hitta evig kärlek. Vishal Bhardwaj korsbefruktar filmgenrer i denna tragikomiska dramathriller vars regi tillför en märkligt underhållande ton.

Matchmaking Mayor av Erika Hníková. En absurd och humoristisk inblick i en slovakisk by i kris. Likt en dejtingförmedlare från en gammal Milos Forman-film anordnar borgmästaren Gajdos en bankett i stadshuset dit stadens alla singlar bjuds in i hopp om att de pratar, blir kära – och producerar barn.

Romeos av Sabine Bernadi. Tjuugoårige Lukas föddes som tjej men ska genom en hormonbehandling äntligen få leva i en mans kropp. Till synes kille flyttar han från landsbygden till Köln där han blir varmt mottagen av stadens gaycommunity, men hemlighåller av skam sitt biologiska kön när han faller för Fabio, gängets player.

För mer information besök vår hemsida www.stockholmfilmfestival.se eller kontakta pressavdelningen.

Pressbilder: www.stockholmfilmfestival.se/press (användarnamn: press2011, lösenord: stockholm)

Presskontakt:

Anna Karolina Hagnefur
Presschef
08-677 50 81/ 0736-56 77 32
presschef@stockholmfilmfestival.se

Caroline Ljungberg
Pressekreterare
08-677 50 52/ 0736-69 28 31
press@stockholmfilmfestival.se