

PAPPA VET BÄST



Yorgos Lanthimos in Stockholm

FOTO: Sima Korenivski

I grekiska "Dogtooth" skildras en familj där tre vuxna barn har levt hela sitt liv inom hemmets fyra väggar, omedvetna om världen utanför. Regissören Yorgos Lanthimos är i Stockholm för att prata om sin prisbelönta film.

– Familjen använde många påhittade ord, eller verkliga ord vars riktiga betydelse hade förvrängts. "Dogtooth" är ett av dessa. För familjen betyder det något helt annat än för oss, förklarar Lanthimos den något märkliga titeln.

– Den sociala strukturen som utgör en familj har alltid fascinerat mig. Man vet inte om familjen ska hålla ihop eller falla isär, och det finns något väldigt tilldragande i det. Därför började jag fundera ut karaktären som blev pappan i filmen. Han blir extremt fixerad vid uppdraget att hålla ihop familjen.

De relationer som uppstår familjemedlemmarna emellan är inte alltid rumsrena. "Dogtooth" har mött mycket opposition på grund av sina skildringar av incest, och många arga röster har höjts, inte minst i hemlandet. Men Yorgos Lanthimos håller inte med om kritiken:

– Filmen försökte aldrig vara provokativ. När man gör en film om en sådan här situation är det viktigt att ta med alla aspekter. Bland annat den språkliga och sociala, men också den sexuella. Det var inget vi bara kunde ignorera, men många verkar tycka att det var omoraliskt. Jag ser det inte så. Med tanke på vad som visas på TV och internet dygnet

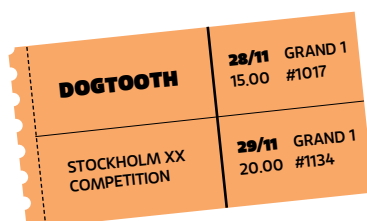
runt borde vi vara härdade. Här finns snarare en fin balans mellan vad man ser och inte ser. I Cannes blev "Dogtooth" en stor kritikerfavorit. Filmen tilldelades det prestigefyllda Un certain regard, som varje år delas ut till ett antal visionära filmer gjorda av relativt färskare regissörer. Priset har betytt mycket för "Dogtooth", säger Lanthimos, som ser priser och festivaler som ett utmärkt sätt att sprida nya filmer.

– Utan Cannes hade filmen aldrig väckt sådan uppmärksamhet som nu. Den visas på filmfestivaler jorden runt och distribueras i en massa olika länder, och på så vis är jag väldigt tacksam. Filmfestivaler är särskilt roliga. Man får umgås med andra regissörer och filmarbetare, och det är alltid lika intressant.

Just nu arbetar Yorgos Lanthimos på manuset till sin kommande film. Förhoppningsvis blir det lättare med ekonomin den här gången, säger han.

– Lågbudget är väldigt befriande, men tyvärr innebär det ofta att man får offra ganska mycket. Fast den här gången slipper nog åtminstone folk jobba gratis.

REBECCA AHLBERG



MÅSTE SES!

26.11.2009



FOTO: LUC ROUX © 2006 EUROPACORP

MISSA INTE LUC BESSON

Årets Stockholm Visionary Award tilldelas regissören och producenten Luc Besson, missa inte möjligheten att möta honom Face 2 Face i ett samtal med Ronny Svensson på Skandiabiografen.

NÄR: 26/11 19.30

VAR: Skandia

FIVE MINUTES OF HEAVEN

Regissören Oliver Hirschbiegel är tillbaka med en ny film efter succén med "Undergången". I kriminaldramat "Five Minutes of Heaven" möter två irländare åter varandra 25 år efter att den ena av dem mördat den andres bror. Missa inte den skandinaviska premiären ikväll!

NÄR: 26/11 kl. 20.00

VAR: Saga 1

"Caleb är ju rätt tragisk, men samtidigt är han väldigt rolig. Lite som den gråtande clownen."

TIM HARMS OM "THE VICIOUS KIND"

»THE VICIOUS KIND«

Tim Harms

2

NYINSATT FILM

2

»THE HUMAN CENTIPEDE«

Tom Six

3

»THE REVENANT«

Kerry Prior

3

FESTIVALPERSONALEN

TIPSAR...



KARL GRÖN

1. Vad sysslar du med på SFF?

Biljetteknik

2. Bästa festivalminne?

När Pascal Laugier bjöd mig på en Coca Cola och pratade om det bästa med att göra vulgär skräck. Blod, svett och massmord!

3. Vad äter du under festivalen?

Allt som inte varit i en micro och absolut inget kött.

4. Vilka 3 filmer vi måste se under Festivalen?

"Happy End", "Altiplano" och "Trash Humpers".



JESSICA LIANDER

1. Vad sysslar du med på SFF?

Producentassistent Festival-TV.

2. Bästa festivalminne?

Var moderator på Face2Face med regissören Gabe Ibáñez.

3. Vad äter du under festivalen?

Lussekatter, yalla-yoghurt och asiatisk mat.

4. Vilka 3 filmer vi måste se under Festivalen?

"Amreeka", "Phobia 2", "Eyes Wide Open" samt kortfilmerna Mei Ling och Logorama.



KERSTIN OLBY

1. Vad sysslar du med på SFF?

Projektledare.

2. Bästa festivalminne?

När jag bjöd Anton Corbijn på smoothie. Det gjorde min och hans dag. Den bästa han druckit - ever!

3. Vad äter du under festivalen?

Te och Marabou premium.

4. Vilka 3 filmer vi måste se under Festivalen?

"Rocksteady: The Roots of Reggae", "Soundtrack for a Revolution" och "Le Donk & Scor-zay-zee".

ELAK // SNÄLL



"The Vicious Kind"

Caleb Sinclair hatar kvinnor. Hans mamma, hans flickvän, alla hans tjejkompisar har i slutändan alltid ljugit honom rakt upp i ansiktet och sabbat hans liv. "The Vicious Kind" blir ett triangel-drama om svek, faderskap och upprättelse. Producenten Tim Harms besöker Stockholms filmfestival för att berätta om filmen.

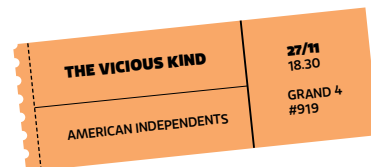
- Vi tänkte på flera olika titlar när vi började producera filmen. På engelska har vi ett uttryck som är "sometimes you have to be cruel to be kind", ibland måste man vara lite elak för att inte sårå andra. Filmens titel är tänkt som en variant på uttrycket, "The Vicious Kind", någon som är elakt snäll. Titeln stod ut, så vi fastnade för den.

Filmen handlar om just en sådan karaktär. Caleb Sinclair är en människohatande enstöring, han försöker vara snäll, men kan bara vara det på ett elakt vis. När hans bror skaffar en ny flickvän gör han allt för att rädda honom från kvinnans medfödda skurkaktighet, samtidigt som han själv börjar känna sig attraherad av henne. Det uppstår ett triangel-drama, men handlingen är egentligen väldigt enkel

och det som fångar är komplexiteten hos filmens karaktärer.

- När jag jobbade som producentassistent läste jag säkert tusen olika manus. Man märker lätt när en manusförfattare är för intresserad av handlingen, hans karaktärer är inte tillräckligt intressanta så han måste få nya saker att hända, hela tiden. Den typen av filmer har aldrig varit mina favoriter, jag gillar filmer där karaktärerna är så intressanta att det räcker med att de bara sitter vid ett bord och snackar för att filmen ska bli bra. Jag skulle hellre se en sådan film än en "Bourne Identity", berättar Tim Harms innan han påbörjar en uppräknings av världens bästa karaktärsdrivna filmer, en högst personlig lista som börjar vid "There Will Be Blood" och slutar någonstans efter "The Station Agent".

OLLE AGE BRO



NYINSATT FILM

Lifetimevinnaren Susan Sarandon sätter tillsammans med Pierce Brosnan stjärnglans på Festes starka debut om en familj som förlorar sin 18-årige son i en bilolycka. En både visuell och enormt rörande djupdykning i ett sorgearbete som blottar djupa sprickor - något som kompliceras ytterligare när den överlevande flickvännen visar sig vara gravid.



Susan Sarandon och Pierce Brosnan "The Greatest"



SPLATTER MED KIRURGISK PRECISION

Årets filmfestivals mest hypade rysare bjuder på en salig blandning av svart humor och ren fysisk smärta som når ända in. Vi följer Dr Streiter, en pensionerad tysk kirurg med expertis inom separering av siamesiska tvillingar. Men trots pension sitter han inte arbetslös, han är snarare mer aktiv än någonsin — Dr Streiter försöker nämligen skapa en tusenfoting av människor.

Det första Tom Six berättar om sin film "The Human Centipede" är den enorma mängd research han har genomfört tillsammans med kirurger för att kunna visa upp en kirurgiskt plausibel mänsklig tusenfoting.

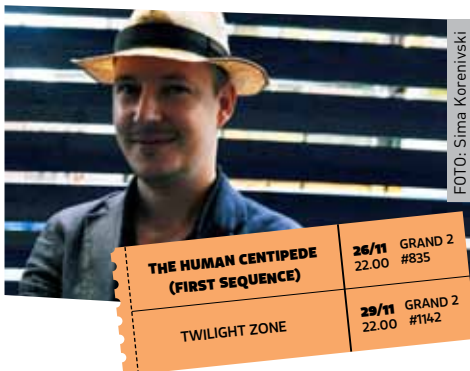
– Det möjliga är alltid mer skrämmande än det omöjliga, menar Six.

Överlag är han väldigt ödmjuk och lätt att tycka om, man möts inte alls av den galna person man tänkt sig. Sakta men säkert förstår man att hans mål är att skapa kontrovers, Six pratar länge om behovet av att chockera.

– Jag vill se publiken vrida och vända sig av avsky, jag vill ha reaktioner, det är därför jag inte kan tänka mig göra romantiska komedier.

Filmen heter egentligen "The Human Centipede (First Sequence)", och Six säger att det kommer fler "sekvenser", — målet är att se vart gränsen går, när publiken säger ifrån.

Michael Haneke släppte 1997 Funny Games som ett ställningstagande mot vår tids enorma våldsfixering. Tom Six tycks snarare acceptera att han är tidens barn, och att våldet är här för att stanna i filmens värld, frågan är bara vart gränsen går. AMIR BASHIR GHOTASLOU



THE HUMAN CENTIPEDE (FIRST SEQUENCE)	26/11 22.00	GRAND 2 #835
TWILIGHT ZONE	29/11 22.00	GRAND 2 #1142

ZOMBIELICIOUS FUN

Bart kommer hem från Irakkriget i en kista. Han begravs under farsartade former bara för att återuppstå några dagar senare. Något är förändrat: han har bleka ögon, hans kropp är förruttnad och han har en törst för blod. Tillsammans med sin polare Joey försöker han reda ut härvan, men saker kan bli värre...

"The Revenant" är en skruvad zombiekomedi vars humor ligger i den bisarra händelseutvecklingen och i den vassa dialogen. Regissören Kerry Prior har tagit sig an en hånad genre och gjort det med bravur.

– Innan var det många som sa att skräckkomedi inte säljer, men att inte vara kommersiell är inte detsamma som att göra en dålig film.

Humorn är minst sagt morbid. Prior själv duckar inte för att hämta inspiration från allvarliga saker såsom döden.

– Ett överraskande antal vänner till mig har dött i motorcykelolyckor och på andra märkliga sätt den senaste tiden. En dog av en överdos och en annan av en

infekterad hårsäck som tog sig vidare in i blodomloppet. Nu har jag alltså en hel del erfarenhet av att gå kompisars begravningar. Mycket av komedin i filmens början är hämtad därifrån.

Prior har en bakgrund inom specialeffekter och har lagt ned mycket hjärta i det visuella intrycket. De odödas ögon efterarbetades under flera veckor, trots att skådespelarna haft specialtillverkade linser under hela inspelningen. Allt för konsten!

TOR ROSSING ÖBERG



THE REVENANT	26/11 21.00	SAGA 2 #831
TWILIGHT ZONE	29/11 22.30	GRAND 1 #1144

PÅ PLATS I DAG

VISIONARY AWARD
Luc Besson, regissör & Steve Rubin, marknadschef

RED WATER RED
Qing Xie, regissör & Adam Driver, producent

HEIRAN
Shalizeh Arefpour, regissör

OPTICAL ILLUSIONS
Cristian Jimenez, regissör

UNDERWEAR
Tomer Gendler, regissör

A PIECE OF OUR LIFE
Momoko Ando, regissör

BAKAL BOYS
Ralston Jover, regissör & Bessie Badilla, producent

WAITING ROOM
Davi Pretto, regissör & Jéssica Preuss, producent

SOUNDTRACK FOR A REVOLUTION
Bill Guttentag, regissör

LE DONK & SCOR-ZAY-ZEE
Shane Meadows, regissör & Mark Herbert, producent

EYE OF THE STORM
Eduardo Valente, regissör

BAD DAY TO GO FISHING
Alvaro Brechner, regissör

THE VICIOUS KIND
Tim Harms, producent

THE HUMAN CENTIPEDE
Tom Six, regissör & Ilona Six, producent

FOXES
Mira Fornayova, regissör

THE REVENANT
Kerry Prior, regissör

DOGTOOTH
Yorgos Lanthimos, regissör

FRONTIER BLUES
Babak Jalali, regissör

TIDE OF SAND
Gustavo Montiel, regissör & Lorena de la Torre, producent

BLACK DYNAMITE
Kym Whitley, actress

LESLIE MY NAME IS EVIL
Jennifer Jonas, producent

NOTHING PERSONAL
Mathias Gokalp, regissör

THE UNLOVED
Kate Ogborn, producent

WINNEBAGO MAN
Ben Steinbauer, regissör

YOGA
Jae-Yeon Yun, regissör

HAPPY END
Jean-Marie Larrieu, regissör

GODSPEED
Robert Saitzyk

PÅ PLATS IMORGON:

77 DORONSHIP
Pablo Agüra, regissör

NOTHING PERSONAL
Urszula Antoniak, regissör

FISH TANK
Andrea Arnold, regissör

AN EDUCATION
Lone Scherfig, regissör

MR NOBODY
Jaco von Dormael, regissör

ÅRSKORTET

Med Stockholms filmfestivals årskort har du entrén till festivalen kirrad. För 220 kronor får du även minst 12 förhandsvisningar av de hetaste filmerna under kortets giltighetstid. Och du vet väl att du med årskort går gratis på alla seminarier, Work in Progress och 1 km film-visningar.

KOMPISPASSET

Har du ett årskort får din polare köpa ett kompispass för bara 90 kronor på vårt festivalcenter i Kulturhuset. Ta med dig årskort och kompis och gå dit.

REDAKTION

REDAKTÖR Lina Högberg, Olle Ageborg
REDAKTION Viktor Ålander, Tor Rosing Öberg, Amir Bashir Ghotaslou, Sima Korenivski, Rebecca Ahlberg
GRAFISK FORM The Apartment
ANSVARIG UTGIVARE Mattias Vestin

FESTIVALCENTER Kulturhuset, Sergels Torg
BIOGRAFER Skandia, Drottninggatan 82, Saga, Kungsgatan 24, Grand, Sveavägen 45, Sture, Birger Jarlsgatan 41, Victoria, Götgatan 65, Bio Rio, Hornstulls strand 3
KONTAKT Stockholms filmfestival, Box 3136, 103 62 Stockholm
TELEFON 08-677 5000
E-POST info@stockholmfilmfestival.se
WEBB www.stockholmfilmfestival.se



IN ENGLISH

"The first sequence is going to seem like 'My Little Pony' when we make the other sequences"

TOM SIX, "THE HUMAN CENTIPEDE"

"A surprising number of my friends have died in peculiar ways lately. One died of an overdose, a few in motorcycle accidents and another one from an infected follicle which made its way into the blood stream. So I have a lot of experience with funerals".

KERRY PRIOR ON "THE REVENANT"

"Sometimes you have to be cruel to be kind".

TIM HARMS ON "THE VICIOUS KIND"

DAY 9:

Yorgos Lanthimos on "Dogtooth", Tim Harms on "The Vicious Kind", Tom Six on "The Human Centipede" and Kerry Prior on "The Revenant".

Daddy Knows Best

The Greek film "Dogtooth" portrays a family where three adult children have spent their whole lives inside the four walls of their home, unaware of the world outside. Director Yorgos Lanthimos is in Stockholm to discuss his award winning movie.

- The social structure of a family has always fascinated me. You don't know if the family will stick together or fall apart. That's why I stated to work on the character that became the father of the family. To him the mission of holding the family together becomes a fixation. There is something very interesting in that idea.

The relations between family members are not always healthy. "Dogtooth" has faced criticism for its portrayal of incest, not least in its home country. But Yorgos Lanthimos disagrees with the criticism:

- The movie never tried to be provocative. When you make a movie about a situation like this it's important to include all aspects, such as the social and linguistic. But also the sexual. It wasn't something we could ignore, but a lot of people seem to think it's immoral. I don't see it that way.

Vicious//Kind

Caleb Sinclair hates women. His mother, his girlfriend, all his female friends have ended up lying to him and ruining his life. "The Vicious Kind" is a

drama about betrayal, fatherhood and vindication. Producer Tim Harms is in Stockholm during the festival to talk about the movie.

Surgical Precision

The most hyped horror movie of the festival this year is a messy mix of black humor and pure physical pain, in a movie where Dr Streiter creates a human centipede. Tom Six tells us about the huge amount of research he conducted along with surgeons to be able to show a surgically plausible human centipede.

- The possible is always scarier than the impossible, Six claims.

Generally Six is very humble and not at all the madman you might expect. Slowly but surely his goal of creating controversy becomes understandable, as Six talks at length about the need to shock people.

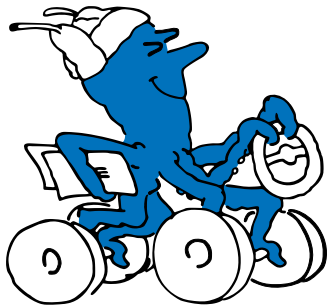
- I want the audience to writhe and turn away in disgust; I want a reaction, that's why I can't imagine making romantic comedies.

Zombielicious Fun

In Kerry Prior's twisted zombie comedy "The Revenant", Bart comes home from the Iraq war in a coffin. He's buried under farcical circumstances only to resurrect a few days later.

- A surprising number of my friends have died in peculiar ways lately. One died of an overdose, a few in motorcycle accidents and another one from an infected follicle which made its way into the blood stream. So I have a lot of experience with funerals, Prior says.

TRANSLATION BY VIKTOR ÅLANDER



FÖRLÄNGDA ARMEN AB
TRANSPORTFIRMAN SOM HÅLLER I TIDEN

Ring 365 dagar om året
- dygnet runt!

08-598 450 00

www.farmen.se



"ONE WORD: FEELGOOD!"

"WE'LL ALWAYS HAVE VAPIANO"

ANTIPASTI. PASTA. INSALATE. PIZZA. DOLCI. BAR. VINO.

OUR RESTAURANTS (ALWAYS OPEN 11-24):

STUREPLAN
STUREGATAN • MUNKBROGATAN • KUNGSBRON

GAMLA STAN
Coming soon
CITY



PLEASE VISIT WWW.VAPIANO.SE