

BÄSTA FILM 2009: "DOGTOOTH"



FOTO: Johan Bergmark

Yorgos Lanthimos belönades med Bronshästen för filmen "Dogtooth"

I går kväll offentliggjordes äntligen Stockholms filmfestivals vinnare under festivalens stora prisutdelning på Dansens hus. Yorgos Lanthimos "Dogtooth" utsågs till bästa film och tilldelades den 7,3 kilo tunga Bronshästen bland swingdansare och Sveriges skådespelarelit.

"Dogtooth", Yorgos Lanthimos kritikerrosade familjeskildring om tre vuxna barn som levit hela sitt liv isolerade från omvärlden, uppfostrade i tron att katter är köttätande monster och att Frank Sinatra är deras farfar, tog hem den tunga hästen. Enligt juryns motivering en "tankeväckande och engagerande film som tar oss med ett alldeles eget filmspråk till ett mardrömslikt och metaforiskt experiment i manipulation och förtryck."

Kvällens meste vinnare var utan tvekan 32-åriga Cary Joji Fukunaga som tilldelades priset för bästa

regidebut och FIPRESCI-priset för det starka dramat Sin Nombre. Dessutom vann huvudrollsinnehavaren Edgar Flores priset för bästa skådespelare och tackade i ett klipp inspelat i hans hemstad i Honduras.

Priset för bästa skådespelerska gick till Mo'Nique för hennes insats i Lee Daniels hyllade Precious och juryn motiverar sitt val med att hon "belyser komplexiteten hos en kvinna som slits mellan begär och avsky. Med sin musikalitet, timing och känslointelligens åskådliggör hon karaktärens självbedrägeri."

Årets publikpris, Silver Audience Award, gick till den avslöjande och spännande dokumentären The Cove, om delfinslakt utanför den japanska kuststaden Taiji. Årets jury bestod av Maria Andersson, Lina Englund, Oliver Guerpillon, Fionnuala Halligan och Björn Stein.

ANNIKA PERSSON

MINGEL PÅ RÖDA MATTAN PÅ ÅRETS PRISUTDELNING



FOTO: Sima Korenivski

Cary Joji Fukunaga, bästa regidebut med "Sin Nombre"



FOTO: Sima Korenivski

Håkon Liu fick Telia Film Award för "Miss Kicki"

ÅRETS VINNARE!

- BÄSTA FILM:**
DOGTOOTH av Yorgos Lanthimos
- BÄSTA KVINNLIGA SKÅDESPELARE:**
Mo'Nique i PRECIOUS
- BÄSTA MANLIGA SKÅDESPELARE:**
Edgar Flores i SIN NOMBRE
- BÄSTA REGIDEBUT:**
Cary Joji Fukunaga för SIN NOMBRE
- BÄSTA MANUS:**
Eran Creevy för SHIFTY
- BÄSTA FOTO:**
Christophe Beaucarne för MR. NOBODY
- BÄSTA KORTFILM:**
LOGORAMA av François Alaux, Hervé de Crécy och Ludovic Houplain
- FIPRESCI-JURYNS VAL BÄSTA FILM:**
SIN NOMBRE av Cary Joji Fukunaga
- FIPRESCI-JURYNS VAL HEDERSOMNÄMNANDE:**
PRECIOUS av Lee Daniels
- JAMESON FILM MUSIC AWARD:**
Kristen Linder för METROPIA
- TELIA FILM AWARD:**
MISS KICKI av Håkon Liu
- 1 KM FILM:**
ATT DELA ALLT av Amanda Kernell
- 1 KM FILM HEDERSOMNÄMNANDE:**
DEN MÖRKA ÖN av Jöns Mellgren
- SILVER AUDIENCE AWARD:**
THE COVE av Louie Psihoyos
- IFESTIVAL:**
PIM, PAM, PUM av Asier Urbieta och Andoni De Carlos
- STOCKHOLM LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD 2008:**
Susan Sarandon
- STOCKHOLM VISIONARY AWARD 2008:**
Luc Besson

"Man får följa instinkten, det är det jag alltid gör. Går på känsla och kastar mig in i det."

ANDREA ARNOLD OM "FISH TANK"

»FISH TANK«
Andrea Arnold

2

»AN EDUCATION«
Lone Scherfig

3

»TIDE OF SAND«
Gustavo Montiel

3



FOTO: Johan Bergmark

Regissören Tarik Saleh

JOHAN BERGMARK – FESTIVALFOTOGRAF

Johan Bergmark har de senaste 15 åren fotograferat Stockholms filmfestivalens gästande regissörer och skådespelare för festivalens räkning. I år ställs hans bilder ut på Publik i Pub-huset i en utställning som pågår till den 10 december.

Vad använder du för kamera?

– Just nu använder jag en Nikon D700, mycket på grund av att det är bråttom. Men annars föredrar jag att plåta med film. Det är outstanding.

Varför föredrar du film?

– Det finns en känsla i film som inte finns i det digitala. Det kanske bästa med film är möjligheten att allt går åt helvete. Det blir alldeles för snyggt och alldeles för bra och man vet att man har säkrat jobbet när man fotar digitalt. Med film finns en skön ovisshet när man inte vet vad man har i kameran. Man kan dabba sig tekniskt, man kan trampa på negativet så att det blir repigt, det kan hända saker som gör bilderna ännu bättre.

Är det någon skillnad mellan att plåta regissörer och skådespelare?

– Det är svårare att plåta skådespelare, de har en hel arsenal av ansikten i bakfickan. Jag vill plåta skådespelarna som de verkligen är, och det är ganska svårt att komma förbi de här lagren. Därför tycker jag att det är roligare att plåta regissörer eller manusförfattare, de är helt enkelt mer människa, man kan få dem att vara sig själva mycket snabbare än en skådespelare.

Hur viktigt är det att du har sett en regissörs filmer när du fotar honom?

– Det är ganska viktigt, oavsett vem du så är plåtar så är det jätteviktigt att vara påläst och veta så mycket som möjligt. När jag plåtade Tarik (Saleh, regissör till Metropia) valde jag en miljö som är ganska grå, och så har jag tonat ur bilden så att den känns ungefär som filmen. Man vill ju att det ska hänga ihop, men samtidigt är det jätteviktigt att man inte tänker alls under fotograferingen, för det är människor du ska träffa och det är människor du vill komma åt.

Vem har varit roligast att fotografera under de här femton åren?

– Terry Gilliam, han var jättkul rolig och lätt att ha att göra med. Jag tog ett tajt ansikte bara, så avskalat som möjligt, och när han väl stod där så kom jag att tänka på att han har en helt egen värld inne i sitt huvud. Jag ville titta in i den världen och bad honom lyfta ena ögat så mycket som möjligt, och vara helt avslappnad på andra sidan. Och det blev skitsnyggt, men också oplenerat. Så han ligger nog närmast hjärtat för mig.

JOHAN BERGMARK — UTSTÄLLNING

NÄR: 10/11–10/12

VAR: Publik i PUB huset

MÄNNISKAN I FOKUS



Andrea Arnolds film "Fish Tank"

– Jag hade hoppats på att se träden och skogarna, men har tyvärr inte hunnit än, säger Andrea Arnold om Sverigebesöket som hittills varit fullbokat för regissören, fredagen bestod av allt från middag till hemmafest, efter ett föregående Face2Face — där hon själv assisterade publiken med mikrofonen.

Hon har kallats en nytändning för diskbänksrealismen. Nu är Andrea Arnold i Stockholm, staden där hon erhöll sitt första filmpri 2003, med hyllade dramat "Fish Tank". En film som är både vacker och jobbig när skådespelarna utsätts för oerhörda känslostormar.

– Jag ser det inte som att jag pushade. Jag skulle aldrig tvinga folk till något de inte vill göra. Det var ett samarbete.

Något som märks i prestationerna, som överraskande filmats i 1,33:1 – det klassiska bildformatet många associerar med tjock-tv och dokumentärfilm.

– Du vet, gamla polaroidfotografier? Jag var ute efter den intimiteten — att komma nära människorna.

För mig är vidvinkeln mer onaturlig. Det här var ett fantastiskt sätt att ställa karaktärerna i fokus. Direktheten var berättelsens embryo. Arnold såg en kvinna som dansade på en äng. Bilden födde en film, berättad i polaroidens inramning, som ironiskt nog tvingade henne till digital postproduktion för att återge med rättvisa.

Teknik återfinns även i handlingen. YouTube agerar danslärare och videokameran blir anställningsbiljett på lokala strippklubben. Möjligheternas men även exponeringens medium — ett ambivalent medielandskap som Arnold gärna utforskar.

– Det är ett monster och en möjlighet, inte sant? Vad vi gör med det. Vi kan omöjligt veta nu var det kan sluta, utan bara försöka tänka oss för.

Men Arnold är själv inte särskilt orolig över hur hon ska följa upp årets segertåg. Hon utgår från samma punkt som alltid — sig själv.

– Man får följa instinkten, det är det jag alltid gör. Går på känsla och kastar mig in i det. SEBASTIAN LINDVALL



PRECIOUS

Miss inte kvällens vinnarfilm. Stockholms filmfestival dig chansen att se Mo'Nique som Mary i "Precious", rollen som gav henne priset för bästa skådespelerska under gårdagens prisutdelning.

NÄR: 29/11 18.30

VAR: Skandia



FILMQUIZ PÅ NORDIC LIGHT HOTEL

Imorgon är det sista chansen att delta i filmfestivalens filmquiz. Filmquizen har en åldersgräns på 18 år och varje lag ska bestå av 2–5 personer. Anmäl ditt lag en halvtimme innan quizen startar.

NÄR: 29/11 15.30

VAR: Nordic Light Hotel

ÖDE RELATIONER

I sin första nya film sedan 1982 utforskar den mexikanske regissören Gustavo Montiel Pagés svartsjuka, narcissism och kärlek mot bakgrunden av ett ogästvänligt Patagonien. Filmen, till viss del baserad på verkliga händelser, visas som en del av festivalens satsning på sydamerikansk film.

– Idén till filmen uppkom under en filmfestival i Indien, berättar den 55-årige Gustavo Montiel Pagés. Vanligtvis jobbar han som producent och filmlärare i Argentina, men nu reser han runt på festivaler för att prata om "Tide of Sand", sin tredje film som regissör.

– Jag reste runt i New Delhi med en filmskapare som pratade mycket om sin familjs liv i Patagonien i Chile, och jag fascinerades av isolationen och de förhållanden han berättade om. Därifrån började jag fundera på att spela in ett relationsdrama i området.

Huvudkaraktären i filmen, fotografen Juan, är besatt av ägande. När hans äktenskap börjar knaka i fogarna isolerar han sin fru och son från omvärlden,

och successivt tar han till mer och mer extrema metoder för att rädda situationen.

– Jag misstänker att filmskaparen som inspirerade till Juan är lite på samma vis i sitt äktenskap. Han är nog inte kriminell, men han verkade vara ganska sjuk, säger Gustavo Montiel Pagés och skrattar.
– Men det finns ju en charm med det också.

REBECCA AHLBERG



"Tide of Sand"

LIVETS SKOLA

Danska Lone Scherfig är i Stockholm med sin engelska film "An Education" som tar publiken med till en tid då Beatles var kvar i inspelningsstudion och en ung, begåvad kvinnas framtid verkade dystert och tråkigt. I centrum står Jenny vars planer på Oxfordstudier hamnar på ända då playboyn David gör entré i hennes liv.

Jenny känner frustration inför den inrutade framtid som hennes föräldrar stakat ut åt henne. Den verkar innebära ett tråkigt giftermål eller en civiltjänst vid någon myndighet. Livet med David erbjuder en spännande utväg med jazzkonserter och nätter på hotell i Paris.

– Vi vet nu att Jenny har en väldigt god framtid framför sig som hon inte kunde se vid tiden som filmen utspelar sig, förklarar Lone Scherfig.

Nick Hornby, vars böcker tidigare har blivit succé-filmtiseringar, har här valt att skriva sitt första manuskript

för film baserat på någon annans verk: Lynn Barbers memoarer. Lone Scherfig blev direkt förtjust i texten.

– Jag sa till honom att om de någonsin skulle behöva en regissör, snälla ring mig! Och jag fick jobbet, trots att jag är dansk och filmen är väldigt, väldigt engelsk. Berättelsen i sig är inte väldigt dramatisk. Det handlar om att få ett detaljerat porträtt av en grupp intressanta människor vid tidpunkten. Att få atmosfären och musiken rätt. ARVID JANSSON



"An Education"

PÅ PLATS I DAG

RED WATER RED

Qing Xie, regissör & Adam Driver, producent

HEIRAN

Shalizeh Arefpour, regissör

UNDERWEAR

Tomer Gendler, regissör

BAKAL BOYS

Ralston Jover, regissör & Bessie Badilla, producent

EYE OF THE STORM

Edvarado Valente, regissör

THE VICIOUS KIND

Tim Harms, producent

THE REVENANT

Kerry Prior, regissör

WAITING ROOM

Davi Pretto, regissör
Jessica Preuss, producent

TIDE OF SAND

Gustavo Montiel, regissör
Lorena de la Torre, producent

BLACK DYNAMITE

Kym Whitley, actress

LESLIE MY NAME IS EVIL

Jennifer Jonas, producent

YOGA

Jae-Yeon Yun, regissör

HAPPY END

Jean-Marie Larrieu, regissör

GODSPEED

Robert Saitzyk

NOTHING PERSONAL

Urszula Antoniak, regissör

MR NOBODY

Jaco von Dormael, regissör

SIN NOMBRE

Cary Fukunaga

ÅRSKORTET

Med Stockholms filmfestivals årskort har du entrén till festivalen kirrad. För 220 kronor får du även minst 12 förhandsvisningar av de hetaste filmerna under kortets giltighetstid. Och du vet väl att du med årskort går gratis på alla seminarier, Work in Progress och 1 km film-visningar.

KOMPISPASSET

Har du ett årskort får din polare köpa ett kompispass för bara 90 kronor på vårt festivalcenter i Kulturhuset. Ta med dig årskort och kompis och gå dit.

REDAKTION

REDAKTÖR Lina Högberg, Olle Agebro
REDAKTION Viktor Ålander, Sebastian Lindvall, Arvid Jansson, Rebecca Ahlberg, Annika Persson, Sima Korenivski, Johan Bergmark
GRAFISK FORM The Apartment
ANSVARIG UTGIVARE Mattias Vestin

FESTIVALCENTER Kulturhuset, Sergels Torg
BIOGRAFER Skandia, Drottninggatan 82, Saga, Kungsgatan 24, Grand, Sveavägen 45, Sture, Birger Jarlsgatan 41, Victoria, Götgatan 65, Bio Rio, Hornstulls strand 3
KONTAKT Stockholms filmfestival, Box 3136, 103 62 Stockholm
TELEFON 08-677 5000
E-POST info@stockholmfilmfestival.se
WEBB www.stockholmfilmfestival.se



IN ENGLISH

"I told him (Nick Hornby) that if they ever needed a director, please call me! And I got the job, despite being Danish and the film being very, very English. The story itself isn't that dramatic. It's about creating a detailed portrait of a group of interesting people at that point in time. About getting the atmosphere right."

LONE SCHERFIG ON DIRECTING NICK HORNBY'S SCRIPT

"The hardest thing is shooting actors. They have an entire arsenal of faces in their back pocket. I want to shoot the actors as they really are, and it's pretty hard to get past all these layers."

JOHAN BERGMARK ON PHOTOGRAPHING THE DIRECTORS AND ACTORS AT THE FESTIVAL.

"You have to follow your instincts. It's what I always do. I trust my feelings and just dive into it."

ANDREA ARNOLD ON "FISH TANK"

DAY 12:

The Stockholm International Film Festival Awards Ceremony, Andrea Arnold on "Fish Tank", Gustavo Montiel Pagés on "Tide of Sand" and Lone Scherfig on "An Education".

Awards Ceremony

Last night the Stockholm Film Festival finally announced this year's award winners. Yorgos Lanthimos's "Dogtooth" was named best film and awarded the 7,3 kg Bronze Horse.

The heavy award is this year given to "Dogtooth", Yorgos Lanthimos's critically acclaimed portrayal of a family where three adult children have lived their whole lives isolated from the outside world, raised to think cats are flesh eating monsters and Frank Sinatra is their grandfather. According to the jury the film is a "thought provoking and engaging film whose unique imagery invites us to a nightmarish and metaphorical experiment in manipulation and oppression".

Yorgos Lanthimos was in Stockholm earlier this week to present his film, but was not present at the award ceremony. Present was 32 year old Cary Fukunaga who won the best first feature award and the FIPRESCI-prize for his film "Sin Nombre". The film's Edgar Flores was also named best actor for his role as El Casper. The prize for best actress went to Mo'Nique for her performance as Mary in "Precious".

People in Focus

Andrea Arnold has been credited with rejuvenating social realism in movies. She is in Stockholm,

where she received her first festival award in 2003 for her short film "Wasp".

The feature length "Fish Tank" is both beautiful and demanding as the actors are subjected to massive emotional storms.

- I don't think I pushed them. I would never force people to do something they didn't want to. It was a collaboration.

This shows in the performances, which have been shot in 1,33:1 - the classic format associated by many with bulky television sets and documentary films.

Desolate Relations

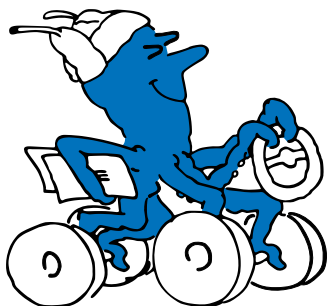
In his first film since 1982, "Tide of Sand" Mexican director Gustavo Montiel Pagés explores jealousy, narcissism and love against a backdrop of an inhospitable Patagonia. The film, partly based on a real filmmaker's life, is shown as a part of the festival's focus on South American films.

- The filmmaker that gave me the inspiration for Juan probably isn't a criminal, but he did seem quite sick, Gustavo Montiel Pagés laughs.

The School of Life

Danish director Lone Scherfig is in Stockholm to present her English language film "An Education", which takes the audience back to a time when Beatles were still the recording and a young, gifted woman's future seemed dark and depressing. Young Jenny's plans for an Oxford education are turned upside down when playboy David enters her life.

TRANSLATION BY VIKTOR ÅLANDER



FÖRLÄNGDA ARMEN AB
TRANSPORTFIRMAN SOM HÅLLER I TIDEN

Ring 365 dagar om året
- dygnet runt!

08-598 450 00

www.farmen.se

TACO BAR 
A SMALL PIECE OF MEXICO


KUNGS
HALLEN