

ETT DYRBART

LIV



FOTO: Sima Korenivski

Lee Daniels är i stan för att inviga Stockholms filmfestival med sin film "Precious."

I kväll invigs Stockholms 20:e filmfestival med det prisbelönade och hyllade dramat "Precious." Lee Daniels hoppingivande skildring av den överviktiga, svarta, gravida och analfabetiska tonårstjejen Precious liv i Harlem har blivit en osannolik succé och i kväll har du chansen att träffa honom på Skandia.

Precious tar avstamp i en inrökt och mörk lägenhet i Harlem där 16-åriga Precious bor. Här blir hon misshandlad psykiskt och fysiskt av sin mor, våldtagen av sin far och som ett resultat har hon dragit sig undan, in i sig själv, och mumlar fram de få meningar hon yttrar. Precious liv byter riktning då hon skickas till en alternativ skola, inte för att hon inte kan läsa—det har man inte märkt på skolan—utan för att hon blivit gravid med sitt andra barn. På den nya skolan möter hon en lärarinna med den integritet och passion som krävs för att se Precious som individ. I klassrummet med sina medstudenter skapas ett systerskap där hon slipper undan våldet utanför och kan börja upptäcka sig själv. –Det är en politisk berättelse om hur en folkgrupp genom slaveriet har lärt sig att det enda sättet att kommunicera är genom våld. Och hur den cykeln av våld måste brytas. Det är en berättelse om en triumf säger Lee Daniels.

Prisad producent

Det anmärkningsvärda i denna film är inte det autentiska och påträngande mörkret, utan den underliggande känslan av hopp och insikten att det alltid finns en väg ut trots allt.

–Det är en berättelse om en ung tjej, som lär sig att

läsa, som är misshandlad av hennes mamma och hennes pappa, och hon övervinner alla svårigheter, och lär sig att älska sig själv.

Regissören Lee Daniels har tidigare producerat filmerna "Monster's Ball" och "The Woodsman" som likt "Precious" behandlar starka och tabubelagda ämnen. Med sig har han vännerna Mariah Carey, som här har släppt all stjärnglans och artistpersona för rollen som den sympatiska socialarbetaren som stöder Precious, och Lenny Kravitz, i rollen som den snygga sjuksköterskan som i kontrast till omgivningen behåller sitt lugn i alla situationer.

Social tillhörighet

I den afro-amerikanska verkligheten som skildras är det vita samhället avlägset och främmande. Här finns både problemen och lösningarna inom den egna sociala gruppen. De måste tillsammans hitta styrkan för att ta sig ur sin situation.

–Som svart man skämdes jag för Precious, jag ville inte se henne, jag ville inte titta på henne. Det var en lärarrik erfarenhet. Genom att berätta min sanning upptäckte jag utan att veta om någon skulle förstå den— att alla skulle förstå den. Och det är skönheten med Precious". ARVID JANSSON

PRECIOUS	18/11 18.00	SKANDIA #001
	20/11 21.00	SKANDIA #222
OPEN ZONE	24/11 18.30	STURE #617

MÅSTE SES!

18.11.2009



MISSA INTE

RED CARPET: PRECIOUS

Omtalade och hyllade Precious inviger festivalen med regissören Lee Daniels på plats i salongen. Detta är filmen du inte får missa som det redan viskas Oscarchans kring.

NÄR: 18/11 kl. 18.00

VAR: Skandia



MISSA INTE

BLACK CARPET: BITCH SLAP

Avsluta kvällen med att ta svarta mattan med storm tillsammans med huvudrollstrion från genre-explosionen Bitch Slap. Det kommer att gå vilt till!

NÄR: 18/11 kl. 21.30

VAR: Skandia

"Vår film handlar ju inte om att min pappa var en fantastisk skådespelare, den handlar om relationen mellan far och son, mellan honom och mig."

»HEMLIGHETEN«

Pontus Hjorthén & Martin Jönsson

2

»1 KM FILM, «

Alexandra Dahlström

2

»FESTIVALJURYN«

Maria Andersson, Sahara Hotnights

3

VI FRÅGAR

VILKET ÄR DITT BÄSTA FESTIVALMINNE?



JESPER GANSLANDT, REGISSÖR

– Jag har säkert gått på festivalen i fem eller sex år och mitt starkaste minne är när jag såg "Grizzly Man", den var fantastisk.



ANNIKA JANKELL, JOURNALIST

– Jag har varit på festivalen nästan varje år sedan starten. Det är som julafton varje gång det är dags för festival. Det visas så många indiefilmer som man inte kan se någon annanstans.



ALEXANDRA DAHLSTRÖM, SKÅDESPELARE

– När jag var liten bodde jag typ på festivalen. Jag skolkade från skolan och såg så mycket film tills jag höll på att explodera. Det började när jag var tolv och Damon Albarn medverkade i "Face" av Antonia Bird. Jag var för liten för att köpa festivalkort men jag och min kompis bönföll volontären och sa att vi älskade Blur tills hon gav med sig.



SVEN WOLLTER, SKÅDESPELARE

LISA WOLLTER, BARNBARN

– Jag har många fina minnen från festivalen, har även varit prisutdelare en gång.

PÅ PLATS I DAG

PRECIOUS

Lee Daniels, regissör

BITCH SLAP

Julia Voth, skådespelerska
Erin Cummings, skådespelerska
America Olivo, skådespelerska

HEMLIGHETSFULL FOLKHEMSIDOL

I 36 år spelade skådespelaren Carl-Ivar Nilsson Willy Strid i svenska folkhemsfavoriten "Hem till byn" men under tiden bar han på en tärnande hemlighet. I nya dokumentären "Hemligheten" skildrar hans son Pontus Hjorthén, tillsammans med Martin Jönsson, hur Carl-Ivars kändisskap påverkade familjen och i synnerhet mysteriet som omgärdade pappan.

Hur går man tillväga för att göra en film om sin pappa?

– I mitt fall utgick vi ifrån en komplicerad relation, den mellan far och son. Sen ser man till att ha vänner som tvingar en att fortsätta arbeta när man själv sviktar. Det är extremt påfrestande psykiskt, men det är just komplicerade relationer som är intressanta.

Påverkades din reaktion till din pappas hemlighet av hans kändisskap?

– Jag blev sur över att han alltid ställde upp på intervjuer, och tyckte det var pinsamt att han däri pratade om mig. Jag kunde ju inte förklara för honom att jag var orolig över att någon av mina vänner skulle få reda på hemligheten i "Hänt i veckan" eller någon annan tidning.

Kan du beskriva din och Martins kreativa process?

– Med "Hemligheten" visste vi exakt vilken historia vi skulle berätta, men inte hur. Jag har velat dra mig ur projektet hela tiden, men Martin är så stabil och säker på vad han gör, som en erfaren kapten som säkert ritat ut en kurs att följa. Sedan kommer jag med de någon gång geniala och ofta omöjliga idéerna. LINA HÖGBERG



Carl-Ivar Nilsson

HEMLIGHETEN	22/11 17.30	BIO RIO #424
DOCUMANIA	29/11 13.30	GRAND 4 #1111

NATTVANDRING

Stipendiet 1 km film har i tjuo år gett svenska filmare en skjuts i karriären. Förra året tog Alexandra Dahlström hem priset och nu får nya filmen "Because the Night" världspremiär på Stockholms filmfestival. Där ger hon sig ut i Stockholm på en festnatt som inte slutar förrän solen går upp över Södermalm.

Du såg väldigt glad och upprymd ut när du vann 1 km film-stipendiet. Kan du beskriva hur det kändes?

– Som att vinna en tennismatch på hemmaplan. Jag, Jakob (producent) och Petrus (fotograf) satt och höll varandras händer som när man peppar inför en match. Jag har gått på festivalen så länge nu, så det gjorde det ännu mer speciellt.

Hur har du jobbat med "Because the Night" under året?

– Det jag är stoltast över är castingen. Jag träffade drygt femhundra potentiella skådespelare, de jag slutligen bestämde mig för är därför de absolut bäst tänkbara i hela världen. Arbetet överlag har varit väldigt tungt, men oerhört givande och utvecklande.

Vad handlar den om?

– "Because the Night" utspelar sig under en ljummen sommarkväll som trasas sönder av diskoljus och öronbedövande musik. Fyra livsöden snuddar vid varandra, fyra väldigt olika personer söker varandras bekräftelse. Gemensamt har de att ingen av dem kan stanna hemma, de är sprängfyllda av både sorg och livsglädje. MATTIAS VESTIN



"Because the Night" visas som förfilm till "Miss Kicki"

BECAUSE THE NIGHT	21/11 18.30	SKANDIA #327
SHORT OUT OF COMPETITION	23/11 17.30	GRAND 1 #511
	24/11 20.00	GRAND 1 #620

MÅNGA STRÄNGAR PÅ SIN LYRA

Maria Andersson, sångerska i Sahara Hot-nights, är en av fem medlemmar i Stockholms filmfestivals jury. Det är de som bestämmer vilken film som ska belönas med bronshästen vid festivalens slut. Vid sidan av musiken älskar hon film och har otaliga gånger gått på Stockholms filmfestival.

Vilket är ditt bästa festivalminne?

– Det var såklart stort att se en livs levande David Lynch under 2003 års festival.

Hur känns det att sitta i festivaljuryn?

– Roligt och lite nervöst. Alla filmer förtjänar tid till eftertanke, men det är väldigt många intryck som ska sjunka in. De kommer väl successivt konkurrera ut varandra, och jag antar att det är så man kommer fram till sin vinnare.

Har du någon favorit regissör eller film?

– "Birdy" med Mathew Modine! "Hotel New Hampshire" var också en favorit när jag var liten. Den bästa svenska filmen någonsin är "Den enfaldiga mördaren", Hasse Alfredsson är ett geni.

Vilken film tycker du har det bästa soundtracket?

– "Lawrence of Arabia". Eller Bowie på portugisiska i Wes Andersons Life Aquatic".



Maria Andersson, artist



ÅRSKORTET

Med Stockholms filmfestivals årskort har du entrén till festivalen kirrad. För 220 kronor får du även minst 12 förhandsvisningar av de hetaste filmerna under kortets giltighetstid. Och du vet väl att du med årskort går gratis på alla seminarier, Work in Progress och 1 km film-visningar.

KOMPISPASSET

Har du ett årskort får din polare köpa ett kompispass för bara 90 kronor på vårt festivalcenter i Kulturhuset. Ta med dig årskort och kompis och gå dit.

MISSA INTE

ÅRETS INVIGNINGSFEST

Stockholms filmfestival tar i sann "Metropia"-anda med dig ner i underjorden på höstens största fest. Övervakningssamhället är här för att stanna och storebror spanar in dig hela kvällen när du dansar till stans bästa djs. We'll see YOU there!

NÄR: 20/11 kl. 20.00–03.00

VAR: Enskilda galleriet

REDAKTION

REDAKTÖR Lina Högberg, Jonas Wennberg
REDAKTIONSASSISTENT Olle Agebro
REDAKTION Arvid Jansson, Sima Korenivski, Viktor Ålander, Mattias Vestin
GRAFISK FORM The Apartment
ANSVARIG UTGIVARE Mattias Vestin

FESTIVALCENTER Kulturhuset, Sergels Torg
BIOGRAFER Skandia, Drottninggatan 82, Saga, Kungsgatan 24, Grand, Sveavägen 45, Sture, Birger Jarlsgatan 41, Victoria, Götgatan 65, Bio Rio, Hornstulls strand 3
KONTAKT Stockholms filmfestival, Box 3136, 103 62 Stockholm
TELEFON 08-677 5000
E-POST info@stockholmfilmfestival.se
WEBB www.stockholmfilmfestival.se

MARIAS KOLLEGOR I FESTIVALJURYN



Björn Stein, regissör



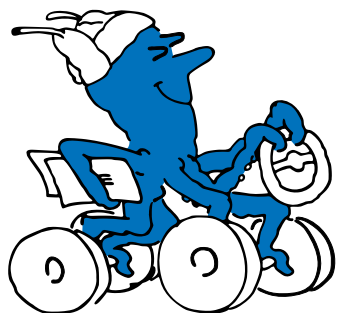
Lina Englund, skådespelerska



Fionnuala Halligan, Screen International



Olivier Guerpillon, filmproducent



FÖRLÄNGDA ARMEN AB
TRANSPORTFIRMAN SOM HÅLLER I TIDEN

Ring 365 dagar om året
- dygnet runt!

08-598 450 00

www.farmen.se

IN ENGLISH

"It's a story about a young girl who is learning how to read, who is abused by her mother and her father, and she overcomes every adversity, to learn to love herself."

LEE DANIELS ON "PRECIOUS"

"The film is not about my father being a great actor, it's about the relationship between father and son. Between him and me."

PONTUS HJORTHÉN ON "HEMLIGHETEN"



Pontus Hjorthén in "Hemligheten"

DAY 1:

Lee Daniels on "Precious", Pontus Hjorthén on "Hemligheten", Maria Andersson on being a jury member and Alexandra Dahlström on "Because the Night".

A precious life

Tonight the celebrated and award winning film "Precious" opens the 20th Stockholm International Film Festival. Lee Daniels hopeful portrait of Precious, an overweight, black, pregnant and analphabetic teenage girl living in Harlem, has become a great success and tonight you have the opportunity to meet him at Skandia.

The Secret

For 36 years the actor Carl-Ivar Nilsson played Willy Strid in the classic Swedish drama series "Hem till byn". In the documentary "Hemligheten", his son Pontus Hjorthén, and Martin Jönsson portray how his celebrity status and the secret he carried affected Carl-Ivar and his family.
- It's always the complicated relationships that are the interesting ones, says Hjorthén.

A Nightly Stroll

The 1 km film scholarship has for 20 years helped boost the careers of Swedish filmmakers. Last year the award was given to Alexandra Dahlström, whose new short film "Because the Night" premieres at the Stockholm Film Festival.
- The one thing that I'm most proud of is the casting. I met over five hundred potential actors, so the ones I finally picked are the absolute best imaginable choices.

The International Jury

Maria Andersson, the lead vocalist of Sahara Hotnights, is one of five members of the international jury at the Stockholm Film Festival.
- Being on the jury is fun and a bit nervous, she says.

Alongside her passion for music, she loves film and has attended the Stockholm Film Festival countless times.

- My favorite memory is seeing David Lynch in the flesh during the 2003 festival, it was huge. The Jury also consists of the director Björn Stein, film producer Olivier Guerpillon, actress Lina Englund and film critic Fionnuala Halligan.



Mariah Carey in "Precious"

Silvermedaljör i Svenska
Espressomästerskapen 2009.
Enda kedjan i final.



1 fika = 1 skolmåltid



Över 500 barn i Muka Dhera, Etiopien, går i skolan tack vare skolmaten Barista skänker varje dag. Du kan också bidra! Skaffa vårt Stammiskort så ger vi en skolmåltid för varje köp du gör. Kortet är gratis. Allt du behöver göra är att ladda kortet med 100:- och välja Barista.

För det spelar verkligen roll var du väljer att fika.

Barista sitter i styrelsen för Svenska FN-fonden.

Läs mer på www.fn.se eller www.baristafairtrade.com



Vi serverar Rättvisemärkt



Här finns vi i Stockholm:
- Götgatan 67 (Victoriabiografen)
- Forum Nacka (Vid Media Markt)

barista
FAIR TRADE COFFEE