

# festivalnytt 23/11-07



Zhuang Yuxin / Patrick White / Let's make a film / Jónas Cuarón / I elfte timmen / In English

#9



Foto: Moa Karlberg



Foto: Stockholm filmfestival

## Med svenskt filter

*Teeth of love* är ett kvinnoporträtt från kulturrevolutionens Kina som vi svenskar kan ha lättare för att känna igen än unga kineser.

Det är något magiskt med Sverige, säger regissören Zhuang Yuxin. Ljuset, vädret, inredningen. Det känns som jag redan varit här, genom Ingmar Bergman.

Zhuang Yuxin har en bra tid. Inom en vecka har han fått besöka hemländerna till båda sina favoritregissörer – Fassbinder och Bergman. Om han får tid ska han resa till Fanny och Alexanders huvudstad, Uppsala, innan han hastar vidare till Estland. Orsaken till allt hattande? Hans debutfilm *Teeth of Love*.

Genom filmen får vi följa den tuffa Qian Yehongs utveckling från mobbande gängledare till vuxen kvinna, i 60- och 70-talets Peking. Huvudrollsinnehavaren Yan Bingyan vann Kinas mest prestigefyllda pris för ett skådespel som täcker ett brett register av känslor, men ofta uppehåller sig vid smärta och olycklig kärlek. Under Yehongs hårda yta döljer sig nämligen en sårbar romantiker.

- Yehong är en typisk Pekingtjej från den tiden då jag växte upp, berättar Zhuang Yuxin. De var tio år äldre än mig och jag såg upp till och var attraherad av dem. De var så tuffa och kraftfulla. De liknade pojkar, men någonting, som en lukt, berättade att de var kvinnor.

Med en dos fantasi och efter att ha frågat runt bland människor han kände hade Zhuang Yuxin fyllt ut den lukten till en film. Den fångar en sorts ung kvinna och en förhållning till kärlek som inte längre lever kvar i Kina. Enligt regissören, som alltså också är manusförfattare, var de en produkt av kulturrevolutionens Kina, där unga människor uppmuntrades att vara allmänt upproriska.

- Unga människor idag måste fråga sina föräldrar för att tro på att det faktiskt var så.

Om unga kineser reagerar på ungdomarnas attityd i filmen, reagerar de äldre starkare på en abortscen. En scen mitt i filmen som inte är speciellt visuell eller utdragen, efter att ha klippts om på grund av censurregler.

- Om man vill nå ut kommersiellt måste man klippa om. Men det gjorde mig inget, jag tyckte nästan att filmen vann på det.

Huvudpersonen Qian Yehongs smärtor växlar i filmen – från abort och ryggsmärta, till brustet hjärta och förtvivlan. Hennes och hennes kärlekspartners känslor skildras närgånget. Och på något sätt välbekant.

- Jag har hämtat mycket inspiration från Ingmar Bergman. Som ett filter, hans sätt att se på livet och att komma nära inpå människor. Jag tror jag förstår honom väl.

Nu är det upp till svenskarna att bedöma.

Per Liljas

*Teeth of Love* visas ikväll 23/11 på Grand 19.30

## Extrainsatta visningar!

Publiktrycket är stort och Stockholm filmfestival presenterar nu fem extrainsatta visningar på biograf Park.

**JUNO.** Jason Reitmans nya film baserad på boken av Diablo Cody. Publikfavorit med tre utsålda visningar! Park lör 24/11 kl. 16.30

**CHAPTER 27.** Jared Leto i rollen som John Lennons mördare Mark David Chapman och Lindsay Lohan som tjejen han blir kär i. En psykologisk och närgånget skildring av regissören Jarret Schaeffer. Park lör 24/11 kl. 19.30

**CARAMEL.** En färgsprakande skildring av fyra kvinnors

liv på en frisersalong i 2000-talets Beirut. Regissören Nadine Labaki är på plats i Stockholm för att själv presentera filmen.

Park sön 25/11 kl. 12.00

**SURPRISEFILM 3.** Efter två starka överraskningar under festivalen i form av *American Gangster* och *KM31*, kommer nu även en tredje surprisefilm. Se den hemliga filmen före alla andra!

Park sön 25/11 kl. 14.30

**MISTER LONELY.** Marilyn Monroe möter Michael Jackson. Flygande nunnor, djup och värme. Allt blir verkligt i Harmony Korines nya och snygga film.

Park sön 25/11 kl. 17.30

// PÅ PLATS I DAG //

**Caramel**  
Nadine Labaki, Regissör

**Expired**  
Cecilia Miniucchi, Regissör

**Anonymous Man**  
Ryu Huyng-ki, Regissör

**Hallam Foe**  
David Mackenzie, Regissör  
Gillian Berrie, Producent

**Those Three**  
Naghi Nemati, Regissör

**Eastern Promises**  
Howard Shore, Kompositör

**Driving With My Wife's Lover**  
Kim Tai-sik, Regissör  
Kim Hyo-jeong, Producent

**Teeth of Love**  
Zhuang Yuxin, Regissör

**Year of the Nail**  
Jonás Cuarón, Regissör

**Agnieska 2039**  
Martin Gavreau, Regissör

**Control**  
Anton Corbijn, Regissör

**Autumn Ball**  
Veiko Õunpuu, Regissör/Manusförfattare

**Djävulens Advokat**  
Jacques Vergès, Advokat

**24 Measures**  
Bérangère Allaux, Skådespelare

**Room 205**  
Martin Barnewitz, Regissör  
Tobias Hyllander, Kompositör

**Persepolis**  
Olivier Bernet, Kompositör

**Tills döden skiljer oss åt**  
Paprika Steen, Regissör  
Frida Hallgren, Skådespelare

**Lacrimosa**  
Alexandra Dahlström, Regissör

**Myskväll**  
Amanda Adolfsson, Regissör  
Sandra Harms, Producent

**Let's make a film**  
Andreas Tibblin, Regissör  
Niklas Fröberg, Regissör  
Björne Larsson, Regissör  
Rafael Edholm, Regissör

## TIPSET

Miss inte **Face2Face** om kvalitetsfilmens framtid idag på Grand kl 14.00. Debatt om en framtida modell för kvalitetsfilmen, det nya biograf- och distributionslandskapet och stödformer.

Med bland andra Cissi Elwin (Svenska Filminstitutet) Peter Possne (Sonet Film), Git Scheynius (Stockholm filmfestival) och Rose-Marie Strand (Folkets Bio).

---

Gå in på [stockholmfilmfestival.se](http://stockholmfilmfestival.se) eller i biografernas foajéer och rösta på film i **Star! Audience Award**. Du som är med och röstar har chans att vinna en resa för två till Berlin och närvara på European Film Award. Det är en films snittbetyg som räknas, så ta chansen och tyck till om festivalens filmer.

### REDAKTÖRER

Hanna Bergfors & Linda Widman

### REDAKTION #9

Hanna Hultman, Moa Karlberg, Caroline Johansson Sjöwall, Per Liljas, Henrik Palm, Hillary Talvik

### ANSVARIG UTGIVARE

Sara de Costa

### FESTIVALCENTER

Kulturhuset, Sergels Torg

### BIOGRAFER

Skandia, Drottninggatan 82  
Saga, Kungsgatan 24  
Biografen Sture, Birger Jarlsgatan 41  
Kulturhuset, Klarabiografen, Sergels torg  
Park, Sturegatan 18  
Grand, Sveavägen 45

### KONTAKT

Stockholms Filmfestival,  
Box 3136, 103 62 Stockholm

### BESÖK

Slupskjulsvägen 36

### TELEFON

08-677 50 00

### E-POST

[festivalnytt@stockholmfilmfestival.se](mailto:festivalnytt@stockholmfilmfestival.se)

### WEBB

[www.stockholmfilmfestival.se](http://www.stockholmfilmfestival.se)

# Skräck på skoj



Foto: Hillary Talvik

På fredag är det "Horror Night" på Grand med skräckfilmerna *REC*, *Room 205* och *Jack Brooks: Monster Slayer*. Ta med en vän att hålla i handen. Men värm också upp skrattnusklerna.

Publiken fnissar nervöst under inledningen till *Jack Brooks: Monster Slayer*. Vrider sig obekvämt i fåtöljerna. Inte för att det är obehagligt eller skrämmande. Men är det verkligen meningen att vi ska skratta?

Jack Brooks är en ung rörmokare med fasansfullt temperament. För minsta lilla sak kokar han över och det slutar med att någon börjar gråta eller får ett blåmärke. En psykolog hjälper honom att finna roten till problemet. Plötsligt minns han. Allt startade när han var åtta och såg sin familj ätas upp av ett troll.

Ju längre filmen spelar desto mindre hämmade blir publikens skratt. Ingen är längre rädd för att sära producenten och manusförfattaren Patrick White, som finns på plats. Det märks att han och de andra som gjorde filmen har haft minst lika roligt som vi har nu. Då applåderna tystnat bekräftar han det i *Face2Face*.

- Det viktigaste är att publiken kan skratta. Du vet, det är ju löjligt att Jack Brooks familj äts upp. Den här filmen tar inte sig själv på allvar.

I sin första långfilm har vännerna Trevor Matthews, Jon Knautz och Patrick White gjort en skräckfilm som är ett steg tillbaka från senare års tortyrporr, till det mer humoristiska 80-talet.

- Nordamerika har präglats av seriösa filmer sedan Irakkriget, men efter ett tag vill folk ha dumma komedier, bara bli underhållna och glömma arbetsveckan.

Inspirationen till *Jack Brooks: Monster Slayer* har de hämtat från *Evil Dead*, *The Gremlins* och *Terron på Elm Street*. Från den senare filmen har de även hämtat självaste Freddie Krueger - Robert Englund.

- Robert är en levande legend, det var en fantastisk upplevelse att arbeta med honom.



Foto: Stockholm filmfestival

Robert Englund spelar Professor Crowley, lärare på den kvällskurs Jack Brooks tar. Då Professor Crowley blir besatt av en demon kommer Jack på sättet att hantera sin traumatiska barndom och sitt eldiga humör. Han ska dräpa det slemmiga, storögda monster läraren har förvandlats till.

- De scenerna var väldigt roliga att spela in, säger Patrick White. Som mest var det fyra-fem personer inne i monstret och skötte dess rörelser.

Desto svårare var det att spela in var psykologscenerna, som till stor del var improviserade. De scenerna tycker Patrick White nu är roligast att se.

- Att balansera skrällen och humorn är den största utmaningen, men som tur var tillät inte vår budget oss att fylla hela filmen med action. När jag nu ser filmen på olika ställen märker jag att publiken skrattar åt helt olika saker.

På fredag har publiken chansen att själva balansera ut på gränsen mellan skräck och skratt i de tre filmerna under "Horror Night". Patrick White missar själv tillfället, vilket han är mycket ledsen över.

- Jag har hört att *REC* ska vara fenomenal. Dessutom lär det komma många skräckfantaster och det är alltid intressant att studera deras reaktion.

Tipset till er som inte redan är skräckfantaster: ni får dra på smilbanden. Och det lär ni göra.

Per Liljas

*Jack Brooks: Monster Slayer* visas ikväll 23/11 på Grand kl. 23.59 under **MONSTER NIGHT** tillsammans med filmerna *REC* och *Room 205*.

## Face2Face: Let's make a film!



Foto: Stockholm filmfestival

I Björne Larssons film ser vi här kompositören Jon Rekdal som skådespelare

Idag slår årets Spotlight **All You Need is Talent** och **Let's make a Film** upp dörrarna för filmvisning av projektets fyra finalfilmer, regisserade av Andreas Tibblin, Björne Larsson, Niklas Fröberg och Rafael Edholm.

Se en arg Kim Bodnia bränna manus på Filmhusets tak, en finkladd Sara Sommerfeld vandra ödliga gator i 1920-talets Gamla stan och mycket mer.

Många har deltagit i projektet, ett manus har vuxit fram stegvis på **Let's make a film**-sajtens forum, genom besökarnas bloggande av manustankar och uppladdande av film- och mobilklipp. Det kommer att diskuteras kring olika sätt att samarbeta kring och tolka en filmidé, samt hur betydelsen av talang gentemot resurser skapar förutsättningar för filmskapande.

**Grand idag kl 16.00  
Välkommen!**



Foto: Hillary Talvik

## Historia av stillbilder

Kan man göra något annat med sina familjebilder än att sätta in dem i ett album? Mexikanske Jonás Cuarón skrev en historia och satte ihop dem till en film. Nu visas *Year of the Nail* på Stockholm filmfestival.

- Jag ville ändra sättet man gör film, säger den 24-åriga långfilmsdebutanten Jonás Cuarón.

I stället för att skriva manus först och filma sen tänkte han tvärtom. Dessutom hade han inspirerats av kortfilmen *La Jetée* av den franske regissören Chris Marker.

- Den består enbart av svartvita stillbildsfotografier

och jag har själv studerat fotografi så det passade mig.

Jonás Cuarón satte i gång med att fotografera sina vänner och bekanta och efter ett år hade han 8000 bilder. Då skrev han sin historia utifrån 3000 av dem.

I *Year of the nail* möter vi Diego, en kåt tonårskille och Molly, en 23-årig tjej från New York som under en termin läser spanska i Mexico. Diego är i själva verket Jonás Cuaróns bror och Molly som egentligen heter Eireann Harper, är hans flickvän.

- Jag fick byta namn på henne då Diego i filmen har en massa snuskiga tankar om henne, jag ville inte höra honom säga hennes namn då, säger Jonás Cuarón leende.

Han berättar vidare att det var viktigt för honom att krossa myten om att det är så svårt och dyrt att göra film. Slutsumman för *Year of the Nail* landade på 6000 euro.

Men han har ändå insikt i större produktioner då hans far, Alfonso Cuarón, också skriver och regisserar film (*Children of Men*, *Paris, je t'aime* m fl).

För tillfället pendlar han mellan New York, dit han flyttade vid 15 års ålder, och Mexico som han tycker har ett inspirerande klimat för filmskapande i dag.

Han har precis påbörjat ett nytt filmprojekt men denna gång tänker han göra det på det gamla beprövade sättet.

- Ja, jag upptäckte att det nog är lättast att skriva manus först. Och det blir inga mer fotografier, jag är så himla trött på det nu.

Caroline Johansson Sjöwall

*Year of the Nail* visas ikväll 23/11 15.00 på Skandia, samt 24/11 21.30 på Grand.

## Time's running...

Om festivalens Leo nummer ett är signerad Josef Fares, så kommer miljödokumentären *I elfte timmen* Leo som god tvåa. Genom att ge ett ansikte åt filmen vill Leonardo di Caprio, precis som Al Gore före honom, skapa debatt kring ämnet som aldrig blir inaktuellt: människans förstörelse av sin egen framtid.

Regissörerna Leila Connors Petersen och Nadia Connors berättar effektivt i associativa bildcollage varvade med forskarintervjuer, och synliggör på ett levande sätt hur hela jordens komplexa system hänger ihop. Dokumentären agerar lika mycket väckarklocka som vägvisare till framtidens lösningar, och lägger en stor del av ansvaret för den rådande handlingsförlamningen i USA på den mäktiga oljelobbyn, som aktivt motarbetat satsningar på alternativa energikällor. Leonardo Di Caprio är guiden som leder publiken genom ett skrämmande faktapussel, och i den mörka

skildringen av jordens tillstånd är det faktiskt inte helt fel att ha någon att hålla i handen.

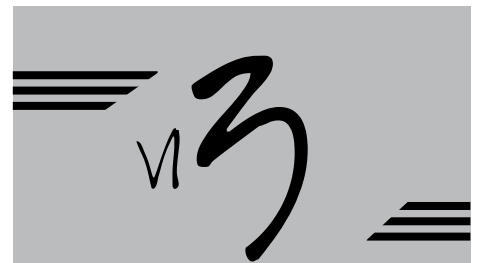
För första gången har vi idag en ganska heltäckande kunskap om skalan på människans miljöförstöring och dess effekter. För första gången har vi också tillgång till avancerad teknologi som skulle kunna användas till att bygga upp ett ekologiskt hållbart samhälle. Det saknas inte information om det rådande läget, och det saknas inte möjliga åtgärder. Men det saknas handlingskraft och politisk vilja.

Förra hösten hade två stora miljödokumentärer premiär: Al Gore's inflytelserika *En obehövlig Sanning* och svenska *Planeten*, som även gick som serie i SVT. Klimatfrågan dominerade medierna totalt. Aldrig tidigare hade det talats sådan klartext om miljön med ett så massivt publikt genomslag. Nu skulle väl ändå opinionen kräva förändring? Men stormen blåste över och det blev business as usual.

Miljön blev knappast någon valfråga, på sin höjd en samvetsfråga. Det var ju mitt i en högkonjunktur, och julhandeln slog rekord det året också.

Henrik Palm

*I elfte timmen* visas 24/11 kl. 12.30 på Grand



Vad gillar du mest med Stockholm filmfestival?



Edyala Yglesias, filmare

- Bredden av filmer här. Jag är från Brasilien och dit kommer mest USA-producerad film.



Stefan Hellman, jobbar inom kommunen

- Att folk inte bara äter popcorn utan är intresserade av film. Att det numera är en bredad ålder till skillnad från förut.



Lisa Hellström, student

- Veldig bra val av filmer i år, många dokumentärer. Volontärerna är trevliga.

Om det frustrerande arbetet med att på allvar föra upp miljöfrågan på den offentliga dagordningen, diskuterade Face2Face-panelen bestående av Barbara Evaeus (Världsnaturfonden WWF) och Stuart Pledger (Green Cross Sweden) med moderatorn Gustaf Fridolin och publiken. I USA jobbar miljörelsen allt mer med kändisar för att nå ut med sitt budskap - ett exempel är Oscargalans "Green Carpet" med kändisar som anländer till galan i elbilar. Och kanske kan glansen från stjärnor som Leonardo di Caprio få människor att sluta hålla för öronen och börja agera?



Fr vänster: Moderator Gustaf Fridolin, Stuart Pledger (Green Cross Sweden), Barbara Evaeus (Världsnaturfonden WWF).

Foto: Hanna Hultman



Foto: Stockholm filmfestival



Foto: Stockholm filmfestival

## Love in Beijing

Day Nine: 23/11-07

Zhuang Yuxin / Patrick White / Let's make a film / Jónas Cuarón / The 11th Hour

- There is something magic with Sweden. It feels like I have already been here, through Ingmar Bergman.

The director Zhuang Yuxin is happy to be in the country of his favourite director and says that he finds a lot of inspiration through Ingmar Bergman's movies. In Zhuang Yuxin's own debut film *Teeth of Love*, we follow a girl in China through the sixties and seventies.

- The character Yehong is a typical Beijing girl of this time. She has a way to react on love that no longer exists in China, says Zhuang Yuxin, who had to cut a lot in his film because of China's strict censorship.

Tonight is the big night for all you horror lovers out there. Three movies in the horror genre will be presented at Grand and one of them is *Jack Brooks: Monster Slayer*. The film's producer, Patrick White,

together with some friends, has created a horror movie in the style of the humoristic eighties. One of the actors is Robert Englund; also known as Freddie Krueger.

- Robert is a living legend. It was a fantastic experience to work with him, says Patrick White.

Don't miss the seminar with the Spotlight of the year; **All You Need is Talent** and **Let's make a film!** The four finale films will be shown with the directors present to talk about the big project. Through people's discussions, photos and web clips on a web forum, ideas have grown to scripts. Today at 4 pm, on theatre Grand.

Twenty-four years old Jónas Cuarón wanted to change the way of making films. By photographing friends and family, he collected 8000 pictures. Out of them 3000 became the story of *Year of the Nail*. Jónas Cuarón wanted to break the myth of how expensive it is to make a movie, and in the end, the total amount

ended up on only 6000 Euro.

Now he is working on a new project, but this time it will be done in the old reliable way.

- It is probably most easy. And no more photos. I'm so tired of it now.

By giving a face to the movie *The 11th hour*, actor Leonardo Di Caprio wants to create a debate to a very current topic: Man's destruction of our own future. In the film, pictures are mixed with scientific reports and in a vivid way; we see how the earth's complex system is connected.

The frustrating work of seriously bringing up the environment question was also the discussion at a Face2Face-seminar this week, where *The 11th hour* was shown. Are involved celebrities maybe the way to put the question on everyone's mind?

Linda Widman



# gook!

## FÄRDIGLAGAD MAT MED SMAK AV OPERAKÄLLAREN!

Läs mer om oss på [www.gook.se](http://www.gook.se)